المستخلص:
إن حركة الشعر الأصرء هي حقيقة ثابتة الحديث وجودها على مر أجيال ولم تخفق ولم يخد صيتها لأن من خاضوا غمارها أبداء من الجيل الأول ولم يأتهم في النقد والشعر ولم بأروهم السيدية. وأن ما وصل لنا من الشعر الأصرء ونحن في الأعوام المتقدمة من الألفين بالرغم من تقدم شعر التقليلة وأبداعه أقول إن ما وصل لنا هو إمداد لأفكير أولئك الرواد الذين بحثوا معاير ونقاشات طويلة لكي يرسخوا الخطوط العريضة شعر آخر شعر طريقة آراء تحديد مبهرة. وإن حلول جيات ديلغة مغيرة اعراض مسار الحركة وابعادها عن الصراء وذالك بخلاف الاضطرابات بين الشعراء ومحاولة تضليل المفاجق بإعطاء آراء خاطئة تطال على تلك مجلة شعر ذات الأصول الأوروبية ودور المهمة رئيسية بإصداره الآراء الخاطئة الهدف منها التلاعب في المصطلحات، كذلك تدخل أشخاص متطلعين على حركة الشعر يقولون خيالاً عن الشعر فيه من الأخطاء والسياقطات ما لا يجد بهدف تشويه سمعة الشعر الجديد وجعله مدعاة للسخرية.

الكلمات المفتاحية: الشعر الجديد، القديم، آراء، حقائق

المقدمة:
طويلة هي مسيرة الشعر فقد يرجع لولادة الإنسان نفسه واحتك مسؤولاً الدرب ومنظوره في وضع بداية ثابكة له، فهناك نظريات أرجعتها إلى محاكاة الطبيعة أو محاكاة حياد القرون، كما أن تسمية الشعر تعود إلى الشعر والشعر والأشعاء والأحاسيس المختلفة في نفس الإنسان الشاعر، كما تعدت الأراء والنظريات منذ القدم حتى وقتنا الحاضر في ما يخص أوجه قوبل الشعر، وهل هو إلهام أم صنعة؟ هل هو موهبة فطرية؟ ولم يقت القائد بعد ذلك أن تناولوا أي الجوانب أكثر ارتكازاً للشاعر هل هو اللحظ المعنوي؟ فقد رجح النقاد القديمي أن هناك أفتقاً تصلح للشعر دون النثر، وفي خضم هذه المداخل والدراسات والأراء جعلوا حديثاً للشعر خلفهم عن حدود النظر وقواعد، فأن الشعر يقلد خاصته في الترجمة ويفيد الكثير من شاعره بسبب التغيير الحاصل في الألفاظ، وشيء بعد أخرى لم ينسوا ولم يهموا أهم عناصر الشعر من مثل الوزن والقياسية، وخاصها غمار الشعر هذه القضية حتى أنهما قالوا: إن كل شاعر شاعر وله خصائصه الخاصة، والتأثير الطويل للحنز والقصيدة الرافقة للفرح، وخلافي فريق من النقاد هذا الرأى، ثم فرحا الشعر على أساس كسر الوزن والقياسية والتخلص منها بشكل نهائي أو بصورة جزئية وعلى هذا ظهر أنصار الفن وآخرون الحديث كافير أن أركز في بحث هذا على نقاط مهمة بشأن هذه القضية التي قد طال فيها الجدل ولم يقصر، فبدأت بي المصالح وحلول الناقشات والأراء التي أدلى بها النقاد ووجهات الاختلاف بينهم للوصول إلى أي المصطلحات أكثر صحة من غيرها، والجانب الثاني من البحث هو أصل الشعر الحديق، هل هو النيذ أم هو امتداد تقسيم الرمز القديم، أو نوع غير معروف؟، والجانب الثالث من هذا البحث سلحت الضوء على البدايات الأولى لهذا الشعر والتأثر ومن الشعراء كانت له الأسقية، ومن من الدول العربية كانت لها الأسقية.
بين الشعر الجديد والقديم آراء وحقائق

العدد (110) - المجلد (27) - السنة (2021)

الملخص:
المصطلحات التي أطلقها على الشعر العربي الأول هي: الشعر القديم، التقليدي، الكلاسيكي،
الرتب، القصيدة العربية، الشعر العمودي، المفعول، أما مصطلح القصيدة النثائية، فإنها
تمتاز بتقاطع طولين بين أدواتاً من أ mia (إن تسمية الحركة الحديثة في الشعر العربي بأنها الشعر الجديد والحر والمنطلق وقابع بينها وبين التوفيق
مجمعة التصورات الخاطئة عن الشعر الحديث فإن المعروف هو الشعر المعطوف في
بقتره زمنية قريبة لبناء لائحة نصف ما يطرأ على هذا الشعر من عمول التاجود أو التحرير أو
الاطلاق هذه الأسماء دون غيرها). (1)
وعلى أن هذه التسميات تحتم من قيامة الحركة الحديثة في الشعر العربي بسبب إن ما طرأ عليه لم يكن مجرد تاجود أو تحرير أو إطلاق بشكل عام وإن
التصحيح الذي تضمنه هذه الألفاظ هو الذي يجردها من النصاية الطاقية لواحق الحال. وعلى هذا
تمت أثرت مجموعة تساؤلات منها إلى تاجيد الضابط هو الذي حدث للشعر؟ ومن أي الأشياء
تحترر؟ وعلى أي نحو من الأدوات انطلاق؟ وكأن تكون الإجابة عن هذه التساؤلات هي التي تحدد
المصطلح العلمي الدقيق. فلا شك أن كل قيد كان جديداً في عصره ثم تحرر ذلك الجديد وكان
تحتررها سببها لانطلاق إلى مستويات أكثر عمقا ورحا، وبناء على هذا الروأ أصبح بالإمكان أن
تسمي الحركة الجديدة المنطقة بحركة الشعر الحديث لأن الحادث والمعاصرة متزامن (2).
ومن حين شديد وقلق بذلك يطلب عبد العزيز المقال: (عندما تأتي مسألة الشعر الجديدة فأنا لا أقصى لدى الهواء
لفظي الذي يعطي واجبات الصحف والمجلات المنثورة تحت زعم جديد، وإنما القصائد الجديدة
حتى المعرفة عن روح عصرها وإيقاعها المتغير، والتشكل الزمني في هذه القصيدة يتأثر من مصطلح
العصر. لا يمكن ما يملكه في القصيدة الكلاسيكية) (3).
من هنا نعرف أننا لم نصل إلى مصطلح العصر في شكله ونثره في توليداً في الماضي (4).
العلاقة بين الجدة والعصرية يجب أن تناقش
من حين شديد وقلق بذلك يطلب عبد العزيز المقال: (عندما تأتي مسألة الشعر الجديدة فأنا لا أقصى
دلى الهواء
لفظي الذي يعطي واجبات الصحف والمجلات المنثورة تحت زعم جديد، وإنما القصائد الجديدة
حتى المعرفة عن روح عصرها وإيقاعها المتغير، والتشكل الزمني في هذه القصيدة يتأثر من مصطلح
العصر. لا يمكن ما يملكه في القصيدة الكلاسيكية) (3).
من هنا نعرف أننا لم نصل إلى مصطلح العصر في شكله ونثره في توليداً في الماضي (4).
العلاقة بين الجدة والعصرية يجب أن تناقش

الشاعر الثالث الأشواط بين أصالة الشعر والحديث، هذا الفريق الذي لا يعيب الوزن والواقية ولا
بديء من الحديث أبداً لأن الحديث هو قصة جديدة أكثر جدداً وتطوراً من سابقه.

مجلة حكمة التربية الأساسية

العدد (110) - المجلد (27) - السنة (2021)

567
بين الشعر الجديد والقديم آراء وحقائق
م.م. نهلة حهون سادة

(ب) (19)

(ب) (19)

(ب) (19)

(ب) (19)

(ب) (19)

(ب) (19)

(ب) (19)

(ب) (19)

(ب) (19)

(ب) (19)

(ب) (19)

(ب) (19)

(ب) (19)

(ب) (19)

(ب) (19)
يبق أن نتتبع الشعراء أن هذا الشكل الذي يمارسونه مجرد قطعة حتى يكونوا أكثر استعداداً للمرحلة التالية.(20) ثم يقول: (إذا كان نقلت ونربه إلى هم shuffled فما نقلت لا إلز يقال إن هذه الشكل النوعية للتعامل العرضية القيمة، بأسلوبها الإبداعي التقاليد، وهو ذلك سيظل متضمنة بدرجة من حدة الإيقاع وبوروتو تمثلها الأدبية المرفأ التي تلمع في إيقاع أكثر خفوتاً وموضوعية أكثر دقة وتنوعاً)(21). هذا يعني أن المرحلة الآنية من الشعر الحر لما يكسر قوة التفاغيل بشكل نهائي ما جعله مثير لانتقاد ورفض حتى لدى محبيه ومتدوقيه فالأرض هنا ليس رفض الكراهية وإنما هو نقطة للوصول إلى الكمال في شعر يعتمد عليه مرحلة مستقبلية. لذلك يقول أدب آخر: (نجل أن النجاح البحر الواحد حقيقة مقدمة نذقاً أما نجاح المقطع المختلط الذي تكون أكثر من بحرين في نقل قيل وخفيف الأثر يحتاج إلى تبريير كاف) (23) ثم يقول: (ومر ذكر ذلك إلى الانتاب لا الشاعر فقعلاً في الأيام القادمة نجد انتقادات ناجحة من الشعر الجديد بانتقلاتها الجديدة في العروض يتأمل منه شيء في الأيام القادمة وأن الرأي الأخير ليس كسابقه في الأول يؤكد رفض التفاغيل لأنها رابطة صلة مع القديم، أما الرأي الآخر فيرفض رفض الأبحور في الأشعار فهي يضعف نجاح الشعر الديجيد ويفق هيه ومثل كلال حان النجاح الحر في صورنا ليس هو انتقاد مفاجئ في الشعر الفيبراذ إذ أن مؤرخي الأدب نقول لنا إن الأدب السينمائي قد ازدهرت فيه الأوان والانجاح في الديار نجاح نوع قد تحدثت فيه وأصبحت تانثت من الشمال يليب الأثر نجاح هذا التجديد يشع طبيعة بسيلة ورقاً حتى يلمع في كل النصر بالألسن (المساحات) ومن أمثلة نظم الغيز في الشعر الرخز والفائما وكتان والقريبوة والديفي الشعر المزدوج وكلها محاولات ما تستهل بها في الشعر ليس من بناء قواعد الأسنان فخص في تمرير البيتة وكان للموضفات الأثر الأكبر، وكان من الممكن أن نتعهد حديثاً وثورة في الشعر العربي مهما بعدها منحة في نجاز لا نعلم ولكن ناحية تعوادل الشعر في الأصر piscine ليس هو بعد نماح التوليد في كتابة الأدب، إذا فإن (المساحات) لم تحق خروجها حقيقاً عن الطرق التقليدي في نظم الشعر (25) إلا أنه من المفترض أن نقل الانتباش بالمساحات أخراً وبهش الشعراء الشاب كل قوامهم وامكانياتهم (كمثالهم) إلى (الشعر الريح ومنعي هذا أنهم تضايقوا عن عناصر جمالية لها تبنتها في نظر النقد ولها قيمتها في آن الآخرين) (26). ثم يكاد يجمع أهل الفعاب أن للمؤدبين أوزاناً لمعتزة لسلب سبب سبب الموشاخ وماستينة من الأوزان القدمى)(27).

البدايات الأولى للحداثة والتاثير ومؤقت الشعراء:

أما أن هذا الشعر الجديد بعد الحرب العالمية الثانية، فيما يبدو أن الكيست من أكثر كثر من المواصرة الاجتماعية والأدبية والسياسية (30). ورأى يقول: (لقد شهدت القصيدة العربية منذ المسنينات ثورة هائلة أحدثت تغييرات جذازية في بناء القصيدة الشعرية وتكريباتها في المعاهد المؤقت الذي تقدم على فلسفة القصيدة الشعرية) (31). وقد يرجع الاختلاف في تحديد البدايات الأولى إلى رابن إلى ضعف وقية صبر أعراي التجديد في المراحل الأولى قانون قليلة الصدأ وشروح ترى تدفق وتكرر فتكون بداية معمورة ويكون تاريخ الانطلاق تائماً فتنتعارض الأراء في ذلك، وعلى أي حال فان طريق القراءة باللغات الأدبية ودخول النفاذية الأدبية والفوسية الجديدة للثقافة العربية كساهم في وضي والمصحح والنص والحبلة وأشكالها المهمدة وظهور المجازات بأعداد كبيرة معهندة لانتقال فكرة الحدادة إلى الثقافة العربية وكذلك ظهرت جماعات أدبية بمشاركة تبادل فكرة وسياسية ذات أهداف ثورية تدعو للتغيير والإطاحة بالقيم الثقافية القديمة وإعادة النظر بالموروث على
نهىق سادة
م.م. نهلة حهون سادة

بين الشعر الجديد والقديم آراء وحقائق

لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
بين الشعر الجديد والقديم آراء وحقائق
م.م. نهلة حهون سادة

بيئة المجتمع وتمثل حضاراته((49). وأديب آخر يوضح سبب خطأ التأثر بكوله: ((الشاعر العربي الحديث لم يربطه بالتراث العربي وإن الجانبي الإسلامي العاليم فليس هناك وحدة حضارية تتصل بينه وبين الشاعر في غرب أوروبا أو شرقها))((50). ثم يردون قائلين: ((إن النماذج التي يعتقبها الشعراء المحدثين ليست مفاهيم عربية خاصة وإنما رواة لأكارد الأدب الآباء فأشهر المرأة يحب أن تدرس باعتبارها ظاهرة لها عيونها وحسانها))((51). وكذلك أديب آخر: ((إن ما يعنى البيت بالشعر الحرم وما يعنى كتاب الأفرنج حين يستعملون هذا الاصطلاح لا يوزى ما يعنى بعض كتاباً حين يستعملونه، فكانا هؤلاء يعنى به الشعر الذي يتحرر من القافية أو الشعر الذي يغير التفاعل من البيت إلى ستين ولكي البيت وسائر كتاب الأفرنج لا يعنى شيئاً من هذا بعضاً في استعماله، بل يعنى به الشعر الذي يتحرر حرماً مطلقاً من أي ترتيب أبجدي مفرداً، فرض البيت هذا يتحرر من الشكل الموضوع والشعر الرديء وهذا البيت الذي نعلم أن الفنون الحديثة، مهنة في التحرر المطلق لا يسمى في ظلها التحت هذا لفترة قصيرة من الفنون الرومانسية، (ونموذج من الفنون الرومانسية) ((52). وهذه مسألة مهمة وهي التحرر المطلق لا يمكن أن يكون له نتائج كثيرة أو الكتف ومن هذا الشعر الرديء المحرمة أبية لمرحلة أخرى أكثر تحرراً ثم إن البيت نفسه كان يسمى يتأذى به، لأنه يكون من الأشكال التقليدية تحتم باستمرار إلى أن تحل محل ويعيد صياغتها من جديد وصياغتها الحرة هنا دخول في نحاتي الايام))((53).

فأياً دعوة إذا لفكر الصياغة مع الالتزام بالموضوعية الشعرية!؟... وكذلك أديب آخر منصٌف

قوله: (فالفقي أن نكون طالما أن نحي نشأتنا الجديد بطباعته نهج البيت لمجرد تقليده، وعل الأقرب إلى الصواب، فإن نقل إن نقل إنك تابعون نهج لأدب مذآبون، لأن ذلك نعى التطور الفني على الشاعر الرومانسي). (وينير برأه المراقب فيقول: (أفليس من الغرور البعيد والانتماء الذي لا يمكن نسخه عن العرب أم نرى أم الغرب نفناً لا تصل إلى ما بلغته من غير دفاعها ونهج فن الإجراء غير المرحبة على الأخذ بها بعضها البعض على الآداب الشرقية الأخرى. بل إن الدنيا العربي القدم نفنا كان ساً مما استكشفه الشعراء الإنجليز واستحوذوه في عدد من النتائج التي تحت محك المركب في دمهم. أنظر مثلما قديمة نشرته المشهورة لوكلس هو نظمه باستدامة صحة على الطلول والانكلاز بعد ذلك يغفوون بما فعلوه ولا يتحررون منه. إننا يجب أن نرى أن نحن معنونان لإبداعات عروضنا الجدد في إلغاء تراثنا القومي بالأخذ عن الآداب الأخرى، وأن نصير على محاولات هم، مما نتفرر خطاه وتأخذ طريقاً يتبصخ فيما بعدنا (لم تكن سوية فالوسيلة الوحدة في هذا المجال هي المجررية والأخطاً ثم الاستفادة من الخطأ))((54).

في الآسية في الرقابة:

ثم نجد هناك خلافاً بشأن هو الأصل إلى هذا الشعر الجديد إلى شعراء المجددين وفي أي بلد عربي ظهر؟ فمنهم من أكد على أن التفاصيل الحديثة بدأت في تجربة نازك الملائكة في القرن 1900، والسياسى كان هناك في القرن 1940، أخبار يقول البيت نفسه (ولد الشعر الحرم في العراق قبل 1947). وكان رواده الأولان، نازك والسياسى، وال죠اني وشدو طاقة، وظل نازك أكثر تواضعاً في التطور في القرن 1950، وكان رواده الأولان، نازك والسياسى، والجواني وشدو طاقة، وظل نازك أكثر تواضعاً في التطور. أما نازك، تدعي الأسبقية والاكتشاف معنا في كتابها فضاء الشعر المعاصر، (ونوراً لدراً، ومنهم من أدرك نازك، ومنهم من أدرك على الزيتاني، وعليه بعضاً عن الواقع التاريخي والديهي لهذه الحركة وذلك أن أسدية الكوليرا ليست شرحاً حراً للمطالع الذي يعرفه اليوم عن الشعر الحرم وإنما هي موسحة ذات أدياً أربعة يتألف كل دور من ثلاثة عشر شطرأً مختلفة التفاعل كنظام

المجلة: مجلة حكمة التراث الاساسية
العدد (110)، المجلد (27)، السنة (2021) 571
بين الشعر الجديد والقديم آراء وحقائق
م.م. نهلة حهون سادة

يُطِلق على كلّ دور منها وهذا يعني أنّ شاعراتنا قلدت الموشحات ولم تكتف الشعر الحر (61)، ويقول أدب آخر (ومهم من حاور إرجاع حركة الشعر الحر إلى الزهاري وكان أكثر ما كتبه في هذا الشأن مذفوعاً بدفع الغفر والمحبة) (62)، ثم إنّ تضارب الآراء لا تشمل الشعراء فحسب وإنما اختلفت الآراء فيما بعد، بأن الشعر الحر مدفوعة خاصة لا يمكن أن تؤثر على مبتدئين مدرسة الجيسي والرصاصي، فإنّ المدرسة المتقدمة أثرت موسعاً في شعراً مصر ووسرياً ولبنان على الرغم من وجود محاولات سبقت الحركة في العراق (63)، بينما تؤكد نازك (أَّْ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ فٟ م.م. نهلة حهون سادة

المجلة: مجلة حكمة التربية الاساسية
العدد: 110
المجلد (السنة): 27 (2021)
العدد: 572
بين الشعر الجديد والقديم آراء وحقائق
م.م. نهلا حمود سادة

اكتسب الشعر الجديد مفهومه الحديث رأي وقائي وفقاً لما في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن نحتفل بنظامية الكلمة في الشعر، بل نحن نحكم بحرية الكلمة، حيث تغلب على الشعر الجديد الاحتراس في التعريف بصحبة السبب والشعر الروائي، فلم نكن N

المجلة: مجلة حكمة التربية الأساسية
العدد (101)  المجلد (27)  السنة (2021)
بمن الشعر الجديد والقديم آراء وحقائق

م.م. نهلة حمود سادة

وتكثير من الأراء التي أيد بها قائلوها الشعر القديم على الحديث، لصفاتها التي اختلفت عن الحديث

الحديث

وهل من رفض الشعر الحد السعده قد تناوله بأنها نباتية (94)، حتى ذهبوا إلى أن الشعر

الحديد

الحر هو نهر ردي.

(95). وفي مجال أخرى في أن الشعر الجديد يحدث في خصائص أنه ينظرهم

(96). يخص لروح التراث وذلك بسبب قراءة المعاصرين للقرآن الكريم وتفاعاتهم معه، (97) (وقد اتخذ

الشعراء المعاصرين أساليب لغوية تكم ي쁜 في البناء الشعر الجديد لغرض إعادة إداع

الماضي) (98). ولخص الحديث عن مواكبة التراث ذهبوا إلى شق آخر على الحديث عنه وهو مواكبة

المشهد

الحياة أو محاولة الشعر للواقع فالشعر الحديث لا يقت في تصور على مستوى الترى الظاهرة

(99). وباستخدام المحدثون وجهة نظرهم من بعض الأفكار مثل ابن رشد وحديثه في محاولة

(100). (وإذن فطبي الحقيقة والعود عن تأليف هم النزان بدآن الممكنين في النشر من التهيال

الواقع) (101). فعلي ذلك خليل مطران: (إن طبيعة الحياة قد تغيرت وما كان لنا أن نظر

كابنأنا) (كابلانا) في نطاق محدود من الخيال ووسائل الفن) (102). والدفاع هنا مشروعا لأن الحياة تتغير

في كل جوانبنا بفضل أن يغير الشعر تبعا لذلك لأنه لواء الحياة، وهذا ما لا ينكه أنصار القديم مفصلا،

ولك سؤال يثير: (إذان هذا التطور من السمة والعمق بحيث يستدعي هذا اللون من الجديد أو ذلك أم

(103). بل أن الشعر القديم ليس عاجزاً بطبيعة الحال عن مواكبة هذه الحياة

آن تقلد عناصر)، وفي حال الإضراب عن الشعر القديم من منائنا يصبح معرضًا لخطر الموقف في الأساليب،

(104). لأن التغير في اللغة جعل اللغة الأولى تفقد حساساتنا. وهذا يعني أن تقوم حركة جديدة في الشعر

تدعو إلى إقامة الشعر من هذه اللغة الجديد لأن لغة الشعر يجب أن تكون قريبة من سامعه

(105). علما أن الشعر الجديد يجب أن يحافظ على مكانة اللغة وأن يقوم انطلاقها

(106). وهنا تولد أشكالاً جديدة في الأدب قد لا تقبل

(107). وأنها تجد نوعاً من الغريزة من الوعية الأولى. (كذا يعد مدور الشعر الجديد مخرجاً مسروفاً لجديدهم

(108). ويستعمل شبب المقدمة في الرفض لجود فريقين ماصصين. وفيضة هذا الخصم نبذ إثارة لقضية الأداء

 피해 الكتابي qualità الشعرية في القصيدة في قلب القصيدة من الشعر الذي لم يعمد على التحليل

المنطقيقد الأفراد والفكرة (109). (ذلك ذهب البعض إلى أن المقالة تتعلق بالتليل

(110). ثم من المقالة الحديثة أصبحت غير واضحة العالم من النظرية الأولى إذ لم

(111). تُعد (تعد) العين قادرة على التميز بين الشعر الجديد وترويج

(112). وتوصيل الفريقين والمتحصمان إلى فروقات

(113). حيث خصية في قصيدة الحديثة والقديمة ووضعوا القولان بينهما. في حضرة نوعاً من كلا

الفرقين.

الفرقين الثالث

تبني لنا فئة ثالثة تكلف موقفاً وسمتة وترى في هذه المقالات بأنها معارك فجوة ولا طال من

ورائها وكم أن كولرود فشل فكرة الصراع يقوله: (إن الشاعر الذي يجيب شاعراً آخر الأولي به

(111). ويبدو أن المعركة بين القديم والحديث في اقتظاء (112). فلا بد أن نجعل (إذا) من إثارة

الشعر الجديد عائلاً للشعر القديم... ومن هنا نشأ معارك جفوة. فلا بد أن (إذا) من إثارة

الشعر القديم (إذا) نبتش هذا الشعر الحد ولا مبرر للحديث عن تراثنا الأدبي لأن الحفاظ عليه يظل

بين أيدي الراغبين فيه على الأقل بين أديدي الدارسين لعناصر الأدب. (113) ويقول أدبي آخر: (إذا

نوحن لنا إلى هذا الطريق من الموازنة فيفي غير يصور خاص عن رغبة تفضيل جديد على القديم أو

بالعكس) (114). وعلى هذا النحو من التوسل في الراي يقول الأدب: (ومع قد من السماحة وسعة

مجلة حكمة التربية الأساسية

العدد (110)، المجلد (27)، السنة (2021)
بين الشعر الجديد والقديم آراء وحقائق

م.م. نهلة حهون سادة

صدم يجرد بنَّا أنَّ لاَنَّا (لاَّ) نحور على شباب الشعر أو أن نلزمهم بمعايير النظام التقليدي المألوف...

ويجب أن نتذكر الآية الكريمة (فَأَنَّ الْزَّيْدَ فِيْهِ ذِيْفٌ) وأَمَّا ما يَنْفَعُ الْمَثْلُ فِيَ أَرْضٍ كِذَاكَ يُضْرِبُ اللَّهُ الْأَمَّاثَلَ (الرعد: 17) صدق الله العظيم.

الخاتمة:

إن حركة الشعر هي حقيقة ثابتة الحدث ووجودها على مر أجيال ولم تخفى ولم يحم صيتهما لأن من حاصوا عمارها أدباء من الجيل الأول لهم شأموا الشعر ولم آوؤهم السديد، وأن ما صلنا من الشعر الحسن ونحن في الأعوام المتقدمة من الألفين بالرغم من تقدم شعر التفعيلة، وإبداعه قوَّل إن ما صلنا لنا هو امتداد لفكرة أولئك الرواد الأولين الذين دخلوا معارك ونقاشات طويلة لكى يرسوا الخطوط العريضة لشعر آخر شَّق طريقه أمام تحديات مريرة. وإن حاولت جهات دخيلة مغرضة اعتراض مسار الحركة وابعادها عن الصواب وذلك لخلق الاضطرابات بين الشعراء لمحاولة تقليل الحقائق إعلام الآراء خاطئة مُبتَّل على ذلك محلة الشعر ذات الأصول الأمريكية ودور غالي شكري بإصدار الآراء الخاطئة الهند في التلاعب في المصطلحات، وذلك تدخل أشخاص متعطشين على حركة الشعر يقولون عبضاً من الشعر فيه من الأخطاء والاقسام ما لا يعط بعثة تشبه سمعة الشعر الجديد وضع مداعاة للسخرية. وأقول بعد ذلك إن حركة الشعر الحسن هي السحر الآخر: أمام الشعر العربي الأول وهو المعبر عن نظرية الجبل الجديد بكل تطوراته، ولا خشية عليه بعد صموده لسنين طويلة وهو الآن في طور الثبات والاستقرار والتطور وهو حركة إيجابية غير سلبية وغير منافية لنشوء الشعر الأول الأصيل بل هو امتداد له. لذلك ظل مُحافظاً على التفعيلة مع اختلاف العدد وكذلك التفاصيل على الموضوعات الشعرية التي هي المركز الأول في الشعر والمثلثة من عدد المقاطع في التفعيلة. فالسعودي هي إرتفاع الصوت وهبوط النتائج عن الشعر في مختلف التفعيلة الواعدة. في عصرنا الحالي أهملت الموسيقى الشعرية وقد أرجع النقاد هذا الإهمال إلى الاعتماد على القراءة بالآلة بدلاً عن الإنشاء فنُنظر إلى الشعر مدوناً أكثر مما نسمعه، ومن الملاحظ في حركة الشعر الجديد أن رواد الألفين قد بالغوا في رفض بعضهم البعض في مجال الاستيقيمة ولم يحوزوا الصفي أفداً ولكن مجمل أرائهم واضحة الخطوط بصورة عامة لأنها اراء أبناء جيل واحد وأionate واحد غير مداخلة أيضاً أن هؤلاء الرواد رفضوا الجنود الأولى وقرروا الرفض إلى غير رجعة ولكن عبضاً ما حاولوا فرحاهم يعودون أدراجهم طالعين لامتد لأي_website لا يعودون إلى ذلك مسبي. ولن نجد القبة مثلاً أو تأمل وجود شعر جديد مخالفن عن شعر الحورة في بداية التشكيل لا نجد لهؤلاء صحة في تبنيهم، فبعض النقاد رأوا أن هذا الشعر الجديد ماعت الإقطرية جدلاً لشعر آخر يختلف عنه ولا مجال للعودة إلى الصفي مطلقاً ما دامت اللغة هي العامل المشترك بين مراحل الشعر المختلفة، ثم أجهز المصورون أنفسهم وضع فواصل فارية للتنشئة أطلقت على الشعر الحرة حتى لا يخطأ أو يسارقه الخطأ في تعريف الصحيح فاصفحمد بعد ذلك واضحياً.

إن الشعر الجديد هو غير الشعر الثني هذا ما أكد المصورون في آرائهم كي يجد الشعر الحرة بعد ذلك طريقه في المستقبل بدون لبس أو تزليس. لأن الرفض الذي قد يوجه ضد القصيدة الشعرية هو ليس الرفض الذي يوجه للقصيدة الحرة الجديدة. وهذا ما لاحظناه في خشية أبرزنا عندما أكد أن هناك خلط بين المصطلحات فيما يجري على القصيدة الثنية يجب ألا يجري على القصيدة الحرة من الرفض والانتقادات.
بين الشعر الجديد والقديم آراء وحقائق
م.م. نهلة حهون سادة

الهوامش:

(1) نظر: شعرنا الحديث إلى أين، غالب، شكري: 7.
(2) نظر: المصدر نفسه.
(3) نظر: الشعر العربي المعاصر، عز الدين اسماعيل: 11.
(4) المصدر نفسه.
(5) لغة الشعر قراءة في الشعر العربي، عبد العزيز المقال: 108.
(6) نظر: قضايا الشعر المعاصر، 182-186.
(7) محمد بوجر رأى للتحديث الأدبي، نبيل رائد: 159.
(8) نظر: موسى الشعر، إبراهيم أنيس، 190.
(9) المصدر نفسه.
(10) قضية الشعر الجديد، محمد الثروفي، 15.
(11) موسى الشعر، إبراهيم أنيس، 315.
(12) المصدر نفسه.
(13) الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة، مصطفى جمال الدين، 277.
(14) لغة الشعر قراءة في الشعر العربي، 108.
(15) قضية الشعر، نزار قباني، 77.
(16) مدخلاً إلى الشعر العربي الحديث، إبراهيم خليل، 318.
(17) موسى الشعر، إبراهيم أنيس، 317.
(18) المصدر نفسه.
(19) اللعيون الضماة للثور، يوسف الخطيب، 9.
(20) قضية الشعر الجديد، 35.
(21) المصدر نفسه.
(22) المصدر نفسه.
(23) مقال في الشعر العراقي الحديث، عبد الخيبر داود البصري، 78.
(24) المصدر نفسه.
(25) موسى الشعر، إبراهيم أنيس، 206.
(26) قضية الشعر الجديد، محمد الثروفي.
(27) مقال في الشعر العربي الحديث، عبد الخيبر داود، 84.
(28) مصدر: حاشية المنهوري، 36.
(29) مصدر: مدخلاً إلى دراسة الشعر العربي الحديث، إبراهيم خليل، 264.
(30) مصدر: موسى الشعر، إبراهيم أنيس، 322.
(31) لغة الشعر العربي الحديث، المفتي، 5.
(32) الزهواي، وديانه المفروض، هلال ناجي، 35.
(33) المصدر العربي المعاصر، عز الدين اسماعيل، 89.
(34) مصدر: الشعر الحر وقضتيه، إبراهيم العريض، 87، والتداعي في العراق، أحمد مطلوب، 92.
(35) مصدر: عبد الكريم الدجلي، 53.
(36) مصدر: الأيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة: 265.

محاضرة في الشعر الحر تاريخه وتطوراته في الموسم الثقافي، منتدى النثر النجفي.
م.م. نهلة حهون سادة

بين الشعر الجديد والقديم آراء وحقائق

المجلة:

 ltd الأدبي في العراق، أحمد مطلوب: 192.

 قضايا الشعر المعاصر، 95.

 يُنظر: موسى الشعر، إبراهيم أنيس، 323.

 مقال في الشعر العراقي الحديث، عبد الجبار داود، 85.

 مجلة الأديب ج12، سنة 1955.

 مقال في الشعر العراقي الحديث، عبد الجبار البصري، 85.

 مقال في الشعر العراقي الحديث، عبد الجبار البصري، 85.

 البيبيات الأسلوبية، مصطفى السعدي، 33.

 مقال في الشعر العربي الحديث عبد الجبار داود، 85.

 شعرنا الحديث إلى آين، غالي شكري، 28.

 الإبداع العربي والأدب العربي مجلة الرسالة العدد 1924.

 المصدر نفسه.

 الإبداع بين القديم والجديد في الشعر العربي، محمد حسين عيسي، 33.

 شعرنا الحديث إلى آين، غالي شكري، 18.

 مقال في الشعر العراقي الحديث، عبد الجبار البصري، 21.

 قضية الشعر الجديد، محمد النوبي، 27.

 المصدر نفسه.

 قضية الشعر الجديد، محمد النوبي، 122.

 المصدر نفسه، 123.

 مدخل إلى الشعر العربي الحديث، إبراهيم خليل، 318.

 مقال في الشعر العربي الحديث، عبد الجبار البصري، 17.

 يُنظر: قضايا الشعر المعاصر، 146.

 يُنظر: مقدمة ديوان ساسير.


 الإيقاع في الشعر العربي، مصطفى جمال الدين، 173.

 شعرنا الحديث إلى آين، غالي شكري، 53.

 المقال في الشعر العربي الحديث، عبد الجبار البصري، 31.

 موسى الشعر، إبراهيم أنيس، 323.

 لعبة الشعر قراءة في الشعر العربي، عبد العزيز المقاطع، 111- 113.

 المصدر نفسه، 58.

 الشعر قنديل أخضر، نزار قباني، 41.

 شطاميا ورامي، نازك، 4.

 يُنظر: حركة الإبداع، خالدة سعيد، 142.

 الصراع بين القديم والمحدث، محمد حسين، 44.

 جملة الشعر، بوسف الخال، 1/6.

 قضية الشعر الجديد، محمد النوبي، 161.

 أدباء ومعاقب، رجا النقب، 146.

 المصدر نفسه.
between the new and the old | opinions and facts
M. M. Noha Houn Sadate

(75) | newspaper of the College of Education 38764 Number 110 (27) 1963.
(76) | statements of reference in the arts and criticism, 918.
(77) | al-Musdr al-Fursa.
(78) | journal of Arabic criticism, (27) 1963.
(80) | poetical criticism, Muhammad Nouri, 135.
(81) | the same.
(82) | Arabic, the poet, the editor, Muhammad Nouri, 115.
(83) | poetical criticism, 102.
(84) | 注意：在《新语》的批评中，伊拉克诗人马哈茂德·萨拉赫丁，75。
(85) | 注意：在《新语》的批评中，伊拉克诗人马哈茂德·萨拉赫丁，75。
(86) | magazine of the Arab poet, Muhammad Amin Al-Walid, 21.
(87) | 注意：在《新语》的批评中，伊拉克诗人马哈茂德·萨拉赫丁，75。
(88) | 注意：在《新语》的批评中，伊拉克诗人马哈茂德·萨拉赫丁，75。
(89) | 注意：在《新语》的批评中，伊拉克诗人马哈茂德·萨拉赫丁，75。
(90) | 注意：在《新语》的批评中，伊拉克诗人马哈茂德·萨拉赫丁，75。
(91) | 注意：在《新语》的批评中，伊拉克诗人马哈茂德·萨拉赫丁，75。
(92) | ملاحظات: دراسات في الشعر العربي، عبد الله ذويب، 25.
(93) | يُنظر: مثلاً دفاع عزيز اباضة في لغة الشعر العراقى بحث ألقاه في مؤتمر الدورة، 276. وطه حسين في
(94) | ألمانيا المعاصر، طه حسين، ط3/35 وفوزي خليل ورفض أحمد الصافي النجفي وأراءه في
(95) | مجلة الرسالة اللبنانية 10، 1957، 34.
(96) | يُنظر: في لغة الشعر العربي المعاصر، عزم الدين اسماعيل، 32.
(97) | يُنظر: في لغة الشعر العربي المعاصر، عزم الدين اسماعيل، 32.
(98) | ملاحظات: مصطلح النقد، 10.
(99) | حركة الإبداع، خالدة سعيد، 91.
(100) | العدد: 1/202.
(101) | يُنظر: ديوان جميل صدقي الزهاوي، ط2/408.
(102) | مجلة الرسالة ع1627 428 سنة 1945.
(103) | يُنظر: الده الحدث، عمر سوني، 33.
(104) | يُنظر: ذكريات شبيب، عبد القادر القط، 85.
(105) | يُنظر: قصيدة الشعر الجديد، محمد النويبي، 92.
(106) | المصدر نفسه: 23.
(107) | يُنظر: لغة الشعر، عبد العزيز المقالع، 58.
(108) | الإقبال في الشعر العربي، مصطفى جمال الدين، 6.
(109) | يُنظر: من المقالع، محمد يوسف نجم، 88.
(110) | يُنظر: لغة الشعر، عبد العزيز المقالع، 112.
بين الشعر الجديد والقديم آراء وحقائق
م.م. نهلة حهون سادة

1- الأدب الحديث، عمر دسوقً، دار الفكر العربً، مط الرسالة، الجزء الأول 1961.
2- أدباء وموافقة، رجاء النقاش، الآداب بٌروت، لبنان، 1958 في الأدب والنقد.
3- أصوات غاضبة، رجاء النقاش، الأدب العربي، تطبيقات، النشر.
4- الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفاعيل، مصطفى جمال الدين، مط النعمان النجف.
5- بنيد عبد الكريم النحاس، مط المعارف، بغداد، 1959.
6- البنجات الحصول، د. مصطفى السعدي، دار المعارف الأسكندرية، مجلة الرسالة، العدد 1924.
7- البيانون والتبانج الكبير، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، مط لجنة النشر والترجمة.
8- تطور الشعر الحديث، علي عباس علوان، بغداد، 1975.
9- الجوهر في الشعر الجديد، محمد محمود جنب، مصطفى جمال الدين، تطور، 1972.
10- جريدة الشعر العدد 38764، 1957.
11- حركة الابداع، خالدة سعد، دار العودة، بٌروت، ط1، 1979.
12- دراسات في العروض والقاية، عبد الله درويش، مكتبة الطالب الجامعي، مكة العزيزة، 1978.
13- الزهرا ودوياته المفقودة، هلال ناجي، دار المحترم، مصر، 1960.
14- شطايا ورمان، نازك الملائكة، دار العودة، بٌروت، 1954.
15- الشعر الحديث وقضيته، ابراهيم العديد، مط بٌروت.
16- الشعر العربي المعاصر، عز الدين اسماعيل، ط2، دار العودة الثقافية.
17- الشعر المعاصر، نازك حسابي، بٌروت.
18- شعرنا الحديث إلى أين، غالي شكري، دار المعارف، 1968.
19- النصائح بين القديم والجديد في الشعر العربي، محمد حسين عيسى، مصر – القاهرة.
20- عدمة ابن شقيق القيرواني، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، ط1، مط السعادة، مصر.
21- العيون الظّما للثور، يوسف الخطيب، 1955، الجامعة السورية.
22- قراءات في المقالة، محمد يوسف نجم، دار صادر بٌروت، لبنان، ط1، 1996، ط2، 2011.
23- في أدبيات المعاصر، مط، حسين، ط2، دار العلم الجديد، بٌروت، 1966.
24- قضايا الشعر، نازك حسابي، دار بٌروت للطباعة.
25- قضايا الشعر المعاصر، نازك حسابي، بٌروت.
26- قضية الشعر الجديد، محمد الوعلي، معهد الدراسات العربية، 1964.
27- القصيدة الشعرية الحديث، جمعية النصيحة، مكتبة النصيحة، بٌروت، لبنان، ط3، 1984.
28- لغة الشعر العربي الحديث والقديم، عبد العزيز المفقوع، ط1، دار العودة، بٌروت.
29- نازك حسابي، بين الجيلين، ابراهيم السامرائي، مط دار الثقافة.
30- مجلة الآداب، ط1.
31- مجلة الأدب، 1964.

المصدر:
(111) البصائر، الديك العربي المعاصر، عز الدين اسماعيل، 18.
(112) المصدر نفسه.
(113) اللغة العربية، عبد العزيز المفقوع، 35.
(114) المصدر نفسه، 19.

المؤلف:
م.م. نهلة حهون سادة

المجلة:
مجلة كلية التربية الاساسية

العدد:
110

المجلد:
27

السنة:
2021

الصفحه:
579
بين الشعر الجديد والقديم آراء وحقائق
م.م. نهلة حهون سادة

32- مجلة الأديب العراقي العدد 1، 1962.
33- مجلة الرسالة اللبنانية ع 10 و 9، 1957.
34- مجلة الرسالة ع 616.
35- مجلة الشعر قضية بلا شعر العدد 28، 1963.
36- مجلة شعر قضية ثلاث، العدد 28، 1963.
37- محاضرة في الشعر الحر وتاريخه وتطوره، الموسم الثقافي، منتدى الشعر/ النجف. مجلة الأديب ج12، 1955.
38- محمد تيمور رائداً للتحديث الأدبي، نبيل رائد القاهرة، 1981.
40- مقالات في الشعر العراقي الحديث، عبد الجبار داود البصري، بغداد، دار الجمهورية 1918.
41- موسيقى الشعر، إبراهيم أنيس، مط الإنجليزية ومط محمود عبد الكريم، 1952.
42- النقد الأدبي في العراق، أحمد مطلوب مط الجيلاوي، 1968.

Abstract:
The free poetry movement is a proven fact that has existed over generations, and it did not fail and did not extinguish its reputation because those who fought in it were writers from the first generation who had a stake in criticism and poetry and had their sound opinions. And that what came to us from free poetry while we were in the advanced years of the two thousandth, despite the progress and creativity of Tafilah poetry, I say that what reached us is an extension of the ideas of these early pioneers who entered into long battles and discussions in order to establish the outlines of another poetry that made its way in the face of bitter challenges. And if extraneous and tendentious parties try to obstruct the course of the movement and exclude it from the right, by creating unrest among poets, trying to mislead the facts by giving wrong opinions, an example of this is the American Poetry Magazine and the role of Ghali Shukri by issuing false opinions aimed at manipulating the terminology. In vain, poetry contains errors and omissions that do not limit in order to discredit the new poetry and make it a cause for ridicule.

Key words: new, old poetry, opinions, facts