الخطاب الاتصالي للفن المفاهيمي وانعكاسه على نتائج طبقة التربية الفنية
لؤي دحام عيادة

ملخص البحث:

هدف البحث الحالي إلى: 1- تعرف الخطاب الاتصالي للفن المفاهيمي في فن ما بعد الحداثة. 2- تعرف آليات انتقال الفن المفاهيمي في نتائج طبقة التربية الفنية. تم استخدام النهج الوصفي التحليلي، ووكان منهج البحث والنتائج الفنية التي انتجها طبقة التربية الفنية للعام الدراسي 2015-2016 والتي بلغت (53) نتاجاً فنياً خاص الباحث منها (3) نماذج تمثل تجسيد فن الجسد - فن اللغة - فن الإدارة، بالطريقة العشوائية لتمثل عينة البحث، وللتحقق من هدف البحث قام الباحث بناء اداة تحويل تضمنت (5) محاور عرضت على مجموعة من الخبراء للتحقق من معالج الصدق للمراجعة. 

الفصل الأول/الطريقة العام للبحث

مقدمة البحث:

شهد العالم الغربي ببداية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين تحولات فنية كبرى، تلك التحولات المتمثلة في تيار فنية جديدة، كانت تسعى للتحرر من نظام فني سائد منذ عصر النهضة، في مجتمع تكوين لديه مقومات فكرية وتقنية جديدة. فذات ما بعد الحداثة ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية وتضاعف التطورات التكنولوجية والبيئية، واستفادت وتكاثرت الاعتقادات القائمة بين الجمهور والفن والإعلام المتزايد بدور الفنان المهمش، كل ذلك سبب الفن في بعض مراحله إلى حدود عمقه ونفي الفن مع (الحداثة) في نهاية الحرب العالمية الأولى (الحدث) وحركة الفلوكس التي انتشرت في أوروبا وأمريكا في بداية السبعينات وتيارات أخرى مثل (Pop Art) المفاهيمية والفن الشعبي والفون الكريافت ويزيجون داخل مجال الفن والفن وقفت منها فقاً سليباً. 

فهي تجاوز سلطة الفن وداعاه ودعوات للفن الكريافت، يُخطى اللحية نفسها وكل الوسائل المرتبطة بها، ولا تعتبر سويًا في الفكرة بدلاً من العمل الفني نفسه، أي أنها تبحث عما هو مهم في السابق كثيرة وتتبع منه عملًا فنياً، إذا لا تحظى سوى بمفهوم كلمة (فن) خارج أي اعتبار، إذ يجوز (الشيء الفني) أي (العمل الفني) كلاً ليأخذ مكانه التسارع المطروج (ما هو الفن ؟)، أي تحليل.
الخطاب الاتصالي للفن المفاهيمي وانعكاسه على نتاجات طبقة التربية الفنية
لؤي دجام عيادة

بناءً على ما تقدم ارتؤى الباحث التأسيس لمشكلة بحثه من خلال دراسة استطلاعية اجراءها على نتاجات طبقة الصف الرابع في قسم التربية الفنية والتي اقتد ما طرحه الباحث في هذه المشكلة بعد أن احتزم وجود كبير وفون ما بعد الحداثة بشكل عام. فن الفن المفاهيمي بشكل خاص في مضامين تلك النتاجات مما حفزه ذلك إلى البحث في موضوع الخطاب الاتصالي للفن المفاهيمي وبيان انعكاساته على تلك النتاجات، إذ تبرز على السطح تواصلات كثيرة منها:
- ما الذي يدعو طبقة التربية الفنية الى اللجوء والاستعانة بمفاهيم فن ما بعد الحداثة في تنفيذ نتاجاتهم الفنية؟
- كيف تمكن طالب التربية الفنية من تحويل موضوعات واقعية إلى مضامين تعتمد فن ما بعد الحداثة؟
- ما مدى علاقة الفن المفاهيمي بالخصائص الأخرى وهل هو إفراز طبيعي لمحمولات فن ما بعد الحداثة؟... وما قيمته المعترفية الجمالية على مستوى التشبيك والذاتية والخلقية؟... وتطبيقاته في ميادين المنجز الجمالي؟
- ما مدى علاقة الفن المفاهيمي الذي يسخر طبقة التربية الفنية في نتاجاتهم الفنية بقيم اجتماعية واقتصادية وسياسية وثقافية جديدة؟
- ومن خلال هذه التساؤلات يتجلى مشكلة البحث مما يستدعي الدراسة والتفصيل لغرض الكشف عن التحولات في أبعاد الفن المجتمعي في فن ما بعد الحداثة بشكل عام وفن الفن المفاهيمي بشكل خاص وانعكاسه على نتاجات طبقة التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة في مجال تنفيذ أعمالهم بالرسم.

أهمية البحث: تتجلى أهمية البحث الحالي حكمة:
1. يضع الخطوط الوضوح لفهم مصطلح الفن المفاهيمي في فن ما بعد الحداثة وفهم آليات استغلاله.
2. يسلط الضوء على منطقة مهمة وغنية في الفن المعاصر من خلال تقصي ظهور أبعاد الفن المفاهيمي الجمالي للفن المفاهيمي وكيفية انعكاسه على نتاجات طبقة التربية الفنية.
3. يؤسس لموضوعات أثرانية جديدة فضلاً عن نقص المكتبات بمواضع تعاين بالدراسات الفنية الجمالي فنون لما بعد الحداثة.
4. إعداد الباحثين في مجال فلسفة الفن وعلم الجمل كونه يشكل قيمة أساسية في فلسفة الفن المعاصر كما يفيد طلبة كليات الفنون الجميلة ومعاهد الفنية والتعليم الفني.

أهداف البحث:
- يهدف البحث إلى:
1. يعرض الخطاب الاتصالي للفن المفاهيمي في فن ما بعد الحداثة.
2. يعرض انعكاسات الخطاب المجتمعي في نتاجات طبقة التربية الفنية.

حدود البحث:
- يحدد الباحث الحالي:
1. النتاجات الفنية أطلاع التربية الفنية للعام الدراسي 2015-2016.
2. الفن المفاهيمي لفن ما بعد الحداثة.
تحديد المصلحة:

أولا: الخطاب الاتصالي:

الخطاب: عرف كل من:

1- شناوة: إن سيمبولوجيا الخطاب لدى الفرد بشكل عام والمتعلم بشكل خاص يشكل من خلال لغة زمنية جمالية تعبير عن مجموعة ذلك الفرد أو المتعلم واحداً وجدانياً وموضوعياً، إذ يفعله دائماً بيضايا بوجوه من الابتعادي والحرية والانحراف، يضيف إلى العالم الخارجي تفاعلاً معاً(1).

2- شاكر: إن دلالات الخطاب لدى المتعلم أن تصل بلغة بناء معمارية شكلانية هذه اللغة على مستوى الخطاب التواصللي تقوم على ظهورنا من الموضوع الافتراضي والثاني الاتصال مع البيئة (المحيط الخارجي) لأن هذه اللغة بناء تحمل فيما جمالية تقوم على الخط واللون والشكل والعلاقات الراحة بينها من فضاء وكوين كنها لغة تعبيرية تتعلق المرونة والثقافية والأصلية من خلال اتجاهها في معرفة الوسط الخارجي(2).

3- ريد: العملية التي تكشف من خلالها المبولا والمهرات والصور الذهنية والقنوات الابداعية عند الفرد المتعلم فإن دلالة تعد لغة جمالية بصرية لها مجموعة المعرفة والجدلية وقيمها المعمارية ودلاليتها التعبيرية التي تفتقر بالجوان الأنساني من خلال العديد من الوسائل على مستوى البناء الم僚قيكي النفي (3).

ثانياً: الاتصال: عرفه مختلف:

1- الطبقي: "العملية أو الطريقة التي يتم خلالها التعلم المرفعة من شخص إلى آخر حتى تصبح مشاعراً بينهما وتودى إلى التفاهم بين هذين الشخصيًا أو مجموعة أشخاص، وذلك يصبح لهذه العملية غواصاً وصيغة أو اتجاه تسامي تنسى السعادة وحمل تؤثر فيه".(4)

2- مبعي: "عملية مركبية تحدد من العمليات المتعددة والمتوافرة على مستوى مجاني منطق يتضمن مصدراً أو شخصاً ينقل إشارة أو رسالة عبر قناة ويصل إلى المكان المقصود أو المستفيد".(5)

3- محمد وأخرون: "عملية ديناميكية يستجيب بها طرفان لتشتراكاً في فكرة أو مفهوم أو احساس أو اتجاه أو عمل من الأعمال، والمقصود بالطرفان هنا أن أحدهما يخاطب الثاني أو مجموعة معينة، والمشاركة تعني أن أحد الطرفين سليمة الأخرى إيجابي كونها عملية أخذ وعطاء". في حين يذهب مشاورة: "إنها المشاركة والأفكار في تبادل المعلومات والمشاعر والاتجاهات والموافق على طريق الكلام أو الكتابة أو الإشارات بين طرفين يمثلان هذه العملية - المرسل والمستقبل - من أجل الوصول إلى هدف معين وتأثير محتمل".(6)

(1) علي شناوة وآخرون، دراسات في الخطاب الجمالي المصري، دار الشؤون الثقافية، القاهرة، 1987: 55.

(2) شاكر عبد الحليم شاكر، العملية الإبداعي في فن التصوير، مسلسلات علم المعرفة، العدد 10، المجلة الوطنية للثقافة والإبداع، 1987: 111-111.

(3) هبريد، رفيق النفي، طئ، ترسام، شؤون خشبة، دار الشؤون الثقافية، القاهرة، 1986: 249.

(4) حسين أحمد الطهفي، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، طّ، دار القطان للطبع ونشر، الكويت، 1988. ص5.

(5) توقيع أحمد، مصطلحات التعلمات التعليمية في ضوء النظر، دار القرآن للطبع ونشر، عمان: عام 1998، ص46.

(6) مصطفى عبد النور محمد وأخرون، تكنولوجيا التعليم مفاوضات وتطبيقات، دار الفكر للطبع ونشر، عمان: عام 2004، ص36.


المجلد: 107، المجلة (26) العدد (26) السنة (2020)
الخطاب الاتصالي للفن المفاهيمي وتعكسه على نتاجات طبقة التربوية الفنية

أبو عرجة: "هو الحياة والحاجة إلى الاتصال ما بين شخصين أو أكثر كالحاجة إلى الهواء، كون أن الاتصال مع الآخر يمثل سر وجودنا الاجتماعي الإنساني بشكل عام. وتمكن هذه الحاجة في رغبة الإنسان في الحياة والتطور والتفاعل مع الآخر، ويلي الاتصال مجموعة من الحاقن منها الانتقاء والانتظام والاعتقاد والاعتراف والتقدير والمعلومات والمعرفة والاستياع والعطف".

من خلال ما تقدم في (الباحث) أن الاتصال يمثل:

العملية أو الطريقة التي يتم من خلالها انتقال المعلومات من شخص لأخر (الطوبوجي).

عملية مركبة من العمليات المعقدة والمترابطة التي تفاعل مجال موقف مرن (مرعي).

عملية ديناميكية تتم بين طرفين يشتركان في مفهوم أو إثارة أو عمل معين (محمد واخرون).

المشاركة في تبادل المعلومات والاتجاهات بين طرفين (مشاركة).

يتم الحياة والاجابة للتطور وهذا سمة الحياة الاجتماعية (أبو عرجة).

بناء على ذلك وضع (الباحث) تعريفاً نظرياً له ما يأتي:

هي مجموعة من الحقائق والمعرف والمعلومات والخبرات التعليمية والبيانات المتوايرة حول موضوع ما، أو حدث معين تشكّل نسقاً متزامناً يعتمد مجموعة من الافتراضات النظرية التي تشكّل أطرافاً كفّ ولفسية تؤثر في موضوع البحث.

أما التعريف الإجراهي لمصطلح الخطاب الاتصالي الذي يتناسب مع أهداف البحث:

واجراءات هو:

عملية ديناميكية تفاعلية تتم بين المصدر (الفن المفاهيمي) والمنشأ، القواعد التي تتبع في نتاجات طبقة التربوية الفنية وتعمل على الارتباط بالذات وتشمل العملية المتلازمة، إذ يحاول أن يلبّى فيه حاجات ومتعلقات المتلقي عبر أحد القواعد التربوية، يهدف من خلالها التأثير فيهم عن طريق الاصطلاح معه، باتجاه واحد للاسترخاء، وحذف سلوكاتهم نحو الافضل والتأكد من خلال التغذية الأخرى التي تلاحقها في تفاعلهم وتاذمهم.

ثالثاً: ما بعد الحداثة

Po-Modernism

فبما افتراض من التطورات التكنولوجية وتطبيقات وانظمة الموضة والعلم وثقافة الاستثمار، مما وقع على جنوة الرسوم التي شهدت تجاوزات مفاعتمية وليست، أسهمت في صياغة المعطى شكلاً ومضموناً، إذ سعت رؤيتهما بعد الحداثة إلى زراعة الأساليب التكنولوجية لتقنية الحديث.

ويعرف أيضاً (فن ما بعد الحداثة) : بمعنى فن الاتصال الفني التي جاءت بعد الحرب العالمية الثانية، وهي خليط من الفن التقليدي وفن اللافنية تيارات (التمييزية التجريدية، الفن الشعبي، السوروبالي، الفن البصري، الحركي، حركة الفلوكس، فن الحد الأدنى، الفن المفاهيمي، الفن الكرافتي.)

---
(1) تيمير أبو عرجة، الاتصال وقضايا المجتمع، دار السيرة للطباعة والتوزيع، عمان: 2013، ص 30-31.
(2) الحاقي، إسلام عبد القادر، الأبعاد المعمارية والجمالية للدالالة، وتواصلها في فن ما بعد الحداثة، رسالة ماجستير، غير منشور، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق، 2007.
الخطاب الاتصالي للفن المفاهيمي وتعكسه على نتائج طبقة التربية الفنية

لوي دحام عيادة

رابعا: الفن المفاهيمي:

فإن يُعنى بقلق الفكرة أو المفهوم للشخص المثلي، ويرز هذا الفن بوصفه محركة فنية في السنين ذاتية واستعمل تعريف (فنة المفهوم) في سنة 1961 من قبل (هنري فلاندر) في نشرة حركة الفلكس، لكنه استعمل بمعنى مختلف من قبل (جورج كوزوت) وجمعية (لغة - فن) في بريطانيا، ويقول ميسيو هذا الفن بأن الإنتاج الفني يجب أن يخدم المعرفة الفنية، وأن الموضوع الفني لا يكون نهاية نفسه، فكل ذلك الفن المفاهيمي يعتمد على النص والشرح أو المقالات التي تحيط فيه، إذ أن المفهوم في الفن المفاهيمي، هو الجانب الأكثر أهمية في العمل الفني، إذ تتخذ القرارات أولا، ثم يكون التنفيذ أخيرًا (ميكانيكيًا)، وتضفي الفكر الهالة التي تصنع الفن.

خامسا: الانعكاس:

 جاء في المعجم الفلسفى على أنه "صيغة عامة للمادة، تتجلى في فترة الأجسام المادية، عبر تغيرات الذاتية على تمثيل خصوصيات الأجسام المتناغمة معها، وتبعاً لدرجة تعديل وتنظيم الموضوعات المتناغمة بحل الانعكاس (القدرة على العكس) بصورة مختلفة... فهو تبدو هنا في صورة الأثر، الذي يتركه فعل جسم في أخر.

التعرف النظري:

انعكاس هو تشغيل في اتجاه جيدة الموجة (صدر الموجة) عند سطح بيني يفصل بين وسطين بحيث يريدت الموجة إلى الوسط الذي صدر منه الأمالة السابقة لذلك تتم انكاس موجات الوضوء والصوت والماء، وتقول قوانين الانعكاس في الانعكاس المنتظم أن الزاوية التي تسقط بها الموجة على السطح ستؤدي الزاوية التي تتعك بها.

المراجعات العلمية:

الآير الذي يترك الخطاب الاتصالي للفن المفاهيمي على نتائج طبقة التربية الفنية من خلال الفهم والإدراك والانتظار لنتائجهم، بحيث تحمل مجموعة من الأفكار والرمز والدلالات المختلفة التي تتميز أحيانا بالعابرة والموضوعية والفعالة.

4- النتائج العلمية تعريف إجراei:

هو إنجاز عملي في تشكيل يقوم بتنفيذها طبقة الصف الرابع / قسم التربية الفنية وهو جزء من مسارات الإنتاج الفني المقرر لهم في هذه المرحلة إذ يستطيع الطلاب تطبيق مبادئ الفن المفاهيمي في تلك النتائج.

الفصل الثاني/الأطار النظري والدراسات السابقة:

مفهوم ما بعد الحداثة:

هي مجموعة اتجاهات وتقيمات فنية ظهرت في الغرب منذ ما بعد الستينات من القرن العشرين، وقد تمتد حتى الوقت الحالي، وتتضمن صمت ما بعد الحداثة نصـت بأنها حركة تقليل مفهوم "كله ماشي" ومن هذه الاتجاهات: فن المفاهيمي المطلقة، الفن المتضفي: فن الجسد وغيره.

هذا فقد كانت بعض اتجاهات ما بعد الحداثة تميل إلى جمع الفنون، سواء الفنون السبعة أو عدد منها، وذلك للخروج من حيز اللوحة، وقيل (عرابي) استجابة أن هذه الاتجاهات (بدأت مع "عص مصر النهضة" تقسم مالا يقبل القسمة من الفنون، وأزدادت هذه الغرفة تخصصاً مع العصور الكلاسيكية المحدثة والأكاذيبية والمطلقة والباروك، في أوروبا، حتى أصبحنا نسمع بمصور ماني

2. المعجم الفلسفي المختص، ط. توفق سلم، دار التقدم، موسكو، 1986 ص77
الخطاب الاتصالي للفن المفاهيمي وانعكاسه على نتائج تضامن التربية الفنية

لدى دحام عيادة

وأخيرًا زيتي أو مصمم ميداليات ومفروشات أو شجاد وديكورات، وقد أن الأوان أن نقل بعثة وحدة الفنون في تيارات ما بعد الحداثة، ولا يمكن قياس هذه التيارات بمقابل لحة القرن الماضي، كما يظهر هذا الجمع للفناء كحد ميزات تيارات ما بعد الحداثة، بصفتها بحثيًا فنية تجريبية.1

إن عصر ما بعد الحداثة عصرًا انفعالياً جديداً، والتصور شامل على كل ما أعتقد أنه جزء من التنوير أو ثقافة التوقيع (إذ تحولت وعلي مدى العقود الأخلاقية إلى هويَن آهلاً حاضر باستمرار)

وإلى ساحة صراع للأفكار واللفيائل المتانسة والتقريرية الاجتماعية (ويمكن تجاوزها).

وتحدد الملاحظ الفلسفية لما بعد الحداثة بتركيزها حول الفناء الذي أوجده غياب وتقويض مرحلة الحداثة، فهذا ما vực ما بعد الحداثة هو "الثابتين والمدى واللا أتلاء" واستخدام هذا التقويض مفاهيم التفكيكية التي ألغت محدودية المعنى وإمكانية تفرده، وأكمل على إن الحقيقة الثانية هي ما لا تصنع لغوية.3

قاتل ما بعد الحداثة على رفض الأسس والرسائل التي قامت عليها الحضارة العربية الحديثة، وهذه الفكرة أدت إلى تهيئة لقيم مجتمع جديد يقوم على أسس جديدة أيها إزالة الوجه التي تفصل بين الثقافة الرفيعة والثقافة الشعبية،ابدأ مفهومي السوق والإعلام كليات لرم دل تلك الفجوة المجتمعية ضمن توزيع دولي بينن التنازلات السريعة أو الخدمات الذاتية التي تتعمل التغيير والانحراف الذي يكون في هذا العصر بمثابة مسار شامل وضاغط على كافة التنظيمات الإعلامية والتربية والأدبية والمجتمعية وحتى السياحية ضمن خطاب عامي تقدمه الواقع.

ذلك تجدر الإشارة إلى خطا ما بعد الحداثة، هو (خطاب عن العالم من جهة واقعه المعاصر، فحين تقول خطاب فنا نحن بنهذة اللونية الطريق التي ينتم بها العالم من أجل فهمه وفرائته، وكما هو لمزيد أن كلا مهارة عريضة مبينة في تقديم موضوعاته بالتعاون مع طيف وخصائص هذه الموضوعات، أما الخطاب الفلسفي، فهناه دفعه موضوعاته ب습افة المفاهيم، وهو تلك الطريقة التي نفهم بها العالم وموضوعاته، المعرفة الفلسفية تكون مستحيلة من دون المفاهيم).4

إن الخطاب الفلسفي لما بعد الحداثة كان على شكل سلسلة من النصوص المتجانسة واليكافحة، مع نفس النصوص الأخرى وضمن سلسلة تتجانسة من التناقل الذي ينتج ويدعى النبأ من المعايير غير المصورة، وقد أسس (ربنا) بالكلاج أو (النماذج) فهو نشأ في النصوص بالعربية، الإضافة للكثيرة، هكذا وجدنا (النصوص، (والعصر) إن كان في الرسوم التشكيك أو في الكتابة، وذا يمنح مثلية النص والصوره الحائيه لإنجاز دائرة لا تكون أحادية أو مستقرة. ومتخليبها يشاركون معا في كتابة الدلائل والمعاني.5

البحث الثاني: الفن المفاهيمي

 limitless Art

ممثلات الفلسفة

1- أحمد نجيب، مقال عن "نزاع أنواع الفنون في نزعة ما بعد الحداثة" جريدة الفنون، 1978، ص44-48.
2- بدرية هاري، "حالة ما بعد الحداثة بحث في أصول التفسير الثقافي"، ت: أحمد شاكر، المنظمة العربية للترجمة، بيروت، لبنان، 2005، ص61.
3- علي علي، "ال喻مات، وعصر البازل"، دليل الناطق العربي، ط3، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، 2000، ص143.
4- باطي، "كروشب: مشاهدات الفلسفة في العصر الرقمي (دراسة في الوجود والحول،{
5- "البحث الثاني: الفن المفاهيمي،"من المصدر،2، ص73.
6- "البحث الثاني: الفن المفاهيمي،"من المصدر،2، ص73.
7- "البحث الثاني: الفن المفاهيمي،"من المصدر،2، ص73.
الخطاب الاتصالي للفن المعاصر وتعكسه على نتاجات طبقة التربوية الفنية
لوي دهام عيدادة

بعد (الفن المعاصر) (1960) امتداداً لتطوير الفن لما بعد الحداثي، وتفاعل الفنان مع قضايا مجتمع هذا العصر على اعتبار أن الفنان الذي يمارسه يُفترض أنه من بابجار ومارادن فنية متعددة إلى أن وصل إلى مرحلة النضج والوعي، إضافة إلى ضرورة إسهامه في أقامة المعارض والندوات، وكثاية الفنائن، ولأن وظيفة الفنان لا تتصر في إنتاج الإبداعي وحسب بل في الفهم والإبراز، والتنظيم لنتاجه، في الوقت الذي أصبح فيه الفن يبحث عن أساليب وطرق جديدة تكون ملائمة للفن الفنء الجديدة التي تتشذ الغرابة والفوضى العميقة التي تثير الدهشة، وترشد الصمود لدى المثقفين، بما تجعله من أفكار و comunitàات مختلف، وقد الجيل المثقف من الفنانين إلى تطبيق اللوجيا والتصور، ويختلف الأشياء التي كانت التلاعب الفنية السابقة (POP ART، OP ART) الذي استخدمها وتأديتها (1).

هذا ظهر هذا التيار الفني نتيجة الاختيار أو (التوجه الاختياري) الذي مارسه كل من رواد الفن الاعتيادي فجاء الفن المفاهمي لذهب بالأعمال الفنية إلى ابتدأت أي أن تختفي اللوحة والرسم (التركيب) وملائمات الفناء الفنية الأخرى التي كانت الذهبي التلاعب الفنية السابقة قد استخدمتها أو أفادت منها، وقد ظهرت النماذج الأولي للفن المعاصر سنة (1965-1966) وكانت أعمال فنية لا وظيفية أو رسالة لها سواء تصوير فوتوغرافية كبيرة (Kosuth) أو بعد ذلك انفتاح على تطبيق الفنون، كما وردت في الفنون (painting) التي تعرف ككلة ( عرضت كلوحة) تحديداً repellent)

وفي الرغم من أن هذه الانتشار الفنية السابقة أن تستخدمها وسائل فنية جديدة، برز أعمال فنية ليس لها وظيفة محددة تشكل استمراراً (التجزئة الأمريكي) مع جمالية (الحذاء الصلب Hard) (Abstraction) (Post painterly Edge) (ما بعد التجزئة التجريبي) كما أنها غير سلكية واستمرار، ورغم 불구하고 أي تجامل اللوحة، كما تظهر التنوير من القيام فنية خاصة تحاول دمج الفن بالحياة، كما تحاول التثبيت الفنية، وتحاول التحول من القيود الاجتماعية والثقافية، والتنوير من أي شخصية النقية، اثنت شهدت هذه الأعمال متصلة بالتيار الفنية الجديدة بشكل واسع في تجمع كبير في العام (1969 م) تحت اسم (مفهوم Concept) في (Goeseph Bys 1928) (Marcelproodthaers 1924) (1927-1976) (Marcelproodthaerswaters48) (اليلوفكز) (Goeseph Bys 1928) (Marcelproodthaerswaters48) (اليلوفكز) (Goeseph Bys 1928) (Marcelproodthaerswaters48)

وشارك فيها الكثير من الفنانين من مختلف دول العالم (2).

لقد وصلت تجارب الفن المعاصر إلى الرسم على الأرض والرسم بالنشر ومسرح الفنوف وفن الجسد كفعال في أطروحة مستحيلة أخذت فناء الجديد، وكان العمل الفني هو نتاج مجابح خاص

(1) أمير، محمود: الفن التشكيكي المعاصر (التوصية) دار المثل للتصميم والطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 1981. ص297
(2) أمير، محمود: مفهوم الفن المعاصرية، مصادر سابقة، ص506. www. alrapetta
(3) أمير، محمود: نتاجات الفن المعاصرة، مصدر سابق، ص383.

المجلة: مكتبة التربية الأساسية
العدد: (26) السنة (2020)
الخطاب الاتصالي للفن المفاهيمي وانعكاسه على نتائج طلبية التربية الفنية

قد يكون الفنان في أن (الفنان) يعبر عن نزاعاته، أو عن فردانيته وليس له علاقة بمسألة ما يريد المجتمع. ففي الحقيقة التي بعد الفنان نفسه تقدم ما يطلب من الطابع الأول، وان يتحول إلى ثمة ملهمة وشبيهة بالاسم التجريبي أو مؤسسة تجارية (1). فقد الفنان المفاهيمي يصبح الفكرة هي الهدف الفني بدلًا من العمل الفني، وهي القواعد والتصنيفات هي نفسها ما يسعى إليه العمل الفني وينتقل إليه، وبالتالي الفنان ينقل بلا قواعد لعمله، ويتم التأكيد على الذاتية الخالية ايا أن الصورة الفنية تسمى من عناصر ذاتية أو نفسية دون الاعتماد على مادة فنية، وهي أحيانًا تصميمات الفيلسوف الوجودي (سيرانت) (لمحة من الاتصال، النتائج الفنية المختلطة، التي تمثل على درجات التجرد في المادة الفنية (3). أن الفنان يتحول المرني إلى أشياء أو علامات، وتتغير مفردات الطلب الشبه المعاصر كالنظام والشبه والمحيط الخاص، وتكون هذه الأدوات يتم تحويل من العمل إلى الخطاب في مرحلة (ما بعد الرسم)، وأسلوب تجاوز الثمانيات التقليدية (جريد، تجدي أو تشخيص، أسأل، ريد، وغير) لجرب تأثير الفنان في طرق جاموس أو عينة نهاية، فالنقطة تحور الفنان المتلقى من الانفعال بالصورة والحادج لتجعله يتفاعل مع (4). فمع الفنان المفاهيمي يصبح (الشكل) الهوية المفاهيميقبل بدأ من العمل الفني نفسه، أي أن الفنان المفاهيمي يمثل مرحلة من اشتقاق الفكرة والناتج النهائي لتشكل الجزء الأول في عملية صناعة الفنان، يمكن أن يحمل الفنان صاحب الفكرة الفنية التي تود تود إلأت العمل الفني، والناتج النهائي يصبح لدى المتلقى، ونستطيع أن نعثر عليه بالمعالجة الأولية (5):

الفنان (انتاج النهائي (الفناني) → الفعل الفني → الفكرة الفنية (المتلقى).

أن وظيفة الفنان (المفاهيمي) النهائية لأؤمل في القرن العشرين ذات غنية لونية ترقى إلى مستوى التقليد البصري والذهني، وهذه اللوحة المفاهيمي كأنها أضحت وحدها لوحة تبدو لل subsidi الأول، وكانها استمدة تعبيرية مع إبقاء أي تأليف موضوعي تعبيري، فلفن المفاهيمي يعند رجولة الدائم بأنجاه المستقبلي الغامض، لأنه مجموعة لكشفات المستمرة التي يصعب تحديد مساحا والركود إلى النتائج التي تخلفها (6).

(3) بيتر بروكر، الحداثة وما بعد الحداثة، ت: عبد الوهاب عثبي، منشورات المجتمع الثقافي. أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة، 1995 ص36.
(4) الشكر، حاتم : المرني والمكتب (دراسات في التشكيل العربي المعاصر)، دائرة الثقافة والإعلام الشارقة. الإمارات العربية المتحدة، 2007 ص12.
(6) القسمي، عمران : تجربة الفنان في زمن المتغيرات المتقدمة عن الحداثة وعن المروحة، دائرة الثقافة والنشر، الشارقة. 2003 ص15.
الخطاب الإتصالي للفن المفاهيمي وتعكسه على نتاجات طبقة التراثية الفنية
لوي دحم عيادة

أن الفن المفاهيمي يعني بالفكرة أو المفهوم وينقل هذه الفكرة إلى المتلقى فالفن المفاهيمي أو الفكري الذي يتيه في التأكيد على الذهنية الخالية أي أن الصورة الذهنية تسبن من عناصر ذهنية أو نسبيه دون الاعتماد على مادة فيزيوقيه أي أن الفكرة أو المفهوم في الفن المفاهيمي في الجانب الأكروذوه في العمل الفني وكل التفاصيل والقرارات تتخذ في البداية وأما التنقيف هو شان أي ميكانيكى إذا تصبح الفكرة في الألما التي يصنع الفن فالفن المفاهيمي لم يكن مبانياً بالشكل الذي نذكره (أو الذي لم يأخذ).
فالفن المفاهيمي يتطلب نوع جديد من الاهتمام والمشاركة الذهنية من قبل المشاهد (المتلقي)
إذ تشير عبارة (الفن المفاهيمي) إلى التبديل الكلي في العلاقات التقليدية في العمل الفني بين الفكرة والتعبير، إذ تصبح الفكرة الهدف الفعلي بدلاً من العمل الفني نفسه، أي أن الفن المفاهيمي يمثل مرحلة من النشاط ما بين الفكرة والنتائج النهائي ومن أهم نواحيه هو (فن – اللغة) و (فن الجنس) (النقاش فن) .
كل هذه الاتجاهات تطوى تحت لواء الفن المفاهيمي والتي تهدف إلى الابتداء أو تمسك الفن الفني التقليدي. فقد استعار الفنان عن اللوحة والتمثال بالأفكار والمفاهيم والمعلومات التي تمس الفن ، كما أظهر الفن المفاهيمي مجالاً واسعاً من المعلومات والموارد الرائعة التي لا يمكن جمعها في شيء واحد بسهولة ولكن يمكن توجيه بصورة أفضل عن طريق المترشحات المذكورة والصور الفوتوغرافية والوثائق والرسوم البيانية والفن الفيديو وأعمال الفنانين أنفسهم واستخدام اللغة نفسها.

ذلك يمثل الفن المفاهيمي نقطة تحول رئيسية في الفن في نهاية القرن العشرين تبحث عن جميع الأفكار والفني والمجموع والسياسة وأجهزة الإعلام، وإن هذا الفن هو فكرة، فقد أظهر تمثالاً من الحركات الفنية الحديثة (الناحية والسريالية والتعبيرية والتجريدية) ، وارتباط نشاطه ارتباطاً وثيقاً بأنشطة حركة (الفوكس) Fluxus (2) ، وقد نظم مجموعة من الفنانين من دول أمريكا وأوروبا وآسيا) في ستينات وبسبيكان القرن العشرين التي تركزت في تطوير الوضع الاجتماعي والسياسي بإصدار نظام المانحة لأعمال الشراء والالتزامات والالتزامات من خلال المزج بين المسرح المستقبلي وفاعليات الفنية والفنية (ماسريل دوشامب) (1).

مؤشرات الأطر النظري:
1. تشكل المفاهيم في ذهنة الإنسان نتيجة مروره بخبرات تعليمية إذ تلعب دوراً مركزاً في المعرفة عندئذ تحديد مستقبله.

(2) مرسي، أحمد، الإنتاجات المضادة للفن، مجلة افاق عربية، العدد العاشر، السنة العاشرة، 1985، ص 117
(3) الفلوكس: هي حركة فنية بدأت في عام (1961-1962) (وتعني كلمة Fluxus: باللغة الإسبانية، وذلك الالتماس باللغة الإسبانية، وعولج من مصطلح (جورج سيرنر) المتعدد، وهي تحاكي أن الفن المفاهيمي (لا علاقة بها بالفنون (Happening) الأمريكية، وتلتزم الفنون المفاهيمي بتجديد الفنون (Happening) وعمل الفن المفاهيمي (Happening) تتعلق الفنون (Happening) مع الفن المفاهيمي (Happening) وعمل الفن المفاهيمي (Happening)
1 وفر كواست (1923-2002) كلاً م، محمود: الالتماسات الفنية المعاصرة، مصدر ساير، ص 276.
المجلة: فلسطين، المدينة: القدس، العدد (26)، السنة (2020)، مجلة تعليم التربية الأساسية، 219
الخطاب الاتصالي للفن المفاهيمي وتعكاسه على نتائج طلبة التربية الفنية
لدى د.حمادة عيادة

2. تسمى المنظومة المعنى المفاهيمي في تطور قدرة الإنسان على التفكير فهي تتضمن من طبيعة ادغنتا واجسانت وتفاعلاتهما الجسدية ولا يوجد عقل أو أفكار مفصلة ومنفصلة عن الجسد وتقدم فرضية تلك البنية التي العقل هو ما يفكر ويفهم ويتطلب وينعكس ويكون الفهم لهذه البنية الهيكلية نتائج تحليل المفاهيم التي بدوها مند العقل الفني في نتائج.

3. يتشكل المفاهيم الاستراتيجية للصور الذاتية من خلال مجموعة من الأشكال المتغيرة التي يحتفظ بها في ذاكرةه بحيث تسمح له بإعداد البدائل البصرية للتعبير عن الحدث أو التواصل مع المتقدم.

4. عند تأسيس الخطاب الاتصالي عن طريق الفن لأبد من توليد صورة مفاهيمية للأشكال التي تقترب من مشاهدتها في الواقع فنهاج أو توجد أو يتم تأويله على وفق أفكار ابتكارية للبحث عن معلومات تلتقي بالاهتمام على الزمن الذهني وخلفيته المعرفية في تقديم الخطاب المفاهيمي في التطور الفني.

5. الخطاب الاتصالي للفن المفاهيمي يعد إدعا إبراز صورة الرموز وتحويل المعاني إلى نمط جديد.

6. أن صورة الفن المفاهيمي تعتمد على رموز مألوفة في الحياة وفي الوقت نفسه تطورها على معان أخرى تتمثل بموضوع ما يستمر منه العمل في تقديم نتائج فنية.

الفصل الثالث

منهجية البحث وإجراءاته:

بما أن البحث الحالي بهدف إلى:
1. تعرف خطاب الاتصال الفن المفاهيمي في فيما بعد الحدثة.
2. تعرف مبادئ اختلاف الفن المفاهيمي في نتائج طلبة التربية الفنية.

لذلك أعتمد البحث المنهج الجذري لتحديد هدفه بصوره أكثر المناهج العلمية ملائمة لتحقيق هدف البحث.

مجتمع البحث:

يكون مجتمع البحث من نتائج مشاريع التخرج التشكيلية/الرسوم التي انجذوها طلبة الصفوف الرابعة سابحية جامعات بغداد-كلية الفنون الجميلة -قسم التربية الفنية، للعام الدراسي 2015-2016 البالغ عددها (64) طالباً وطالبة اجروا (64) عملاً فنياً في مجال الرسوم بأجلد ومواد مختلفة نفذتهم بالوان (الزيت، الأكريليك، کولاج، ومادة أخرى). كما وضع في الجدول (1).

جدول (1) يوضح مجتمع البحث طلبة الرابع - قسم التربية الفنية

<table>
<thead>
<tr>
<th>عدد الرسوم</th>
<th>الرغم</th>
<th>(د)</th>
<th>(ب)</th>
<th>(ج)</th>
<th>(أ)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>9</td>
<td>4</td>
<td>7</td>
<td>2</td>
<td>7</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>11</td>
<td>5</td>
<td>15</td>
<td>16</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
الخطاب الاتصالي للفن المفاهيمي واثمكاسه على نتاجات طلبية التربية الفنية
لؤي دحام عيادة

عينة البحث:
ارتاح الباحث اختيار العينة بالطريقة القصديّة من مشاريع التخرج التشكيلية / الرسم للدراسة الصبحية والتي بلغت (3) أعمال فنية تحمل مفاهيم لفن الجسد – لغة – التجميع، إذ تم مراها اختبارها على وفق مقتضيات البحث شريطة أن تكون:
1. العينة ممثلة لمجتمع البحث الأصلي لما تملكه من مقتربات مفاهيمي وتعطي للمتلقي قراءة للتأويل مستبدا بذلك العينات الأخرى التي لا تلتزم وهذ بها.
2. تم اختبار (3) نماذج، اعتنادا على اراء الخبراء.

اداة البحث:
خطوات بناء الإداة:
لتحقق هذا البحث الحالي اعتمد الباحث في تصميم استمارة (تحليل محتوى) وقد اعتمد على
1. الإطلاع على الدراسات السابقة والأدبيات والمصادر التي تناولت موضوعات حول فنون ما بعد الحداثة بشكل عام والفن المفاهيمي بشكل خاص.
2. الاخذ بمؤشرات الاطار النظري والاستفادة منها في صياغة فقرات اداة تحليل الرسوم.

بناء الإداة:
تكونت هذه الإداة من المحاور التالية:
. الشكل: تضمن هذا المحور على (4) فقرات.
. اللون: تضمن هذا المحور على (3) فقرات.
. الروابط: تضمن هذا المحور على (3) فقرات.
. الخاتمة: تضمن هذا المحور على (4) فقرات.
. الفن المعاصر والنقاش: تضمن هذا المحور على قرفتين.

صدق الإداة:
بعد أن تم انجاز صورة اداة (تحليل الاعمال الفنية) قام الباحث بعرض صيغتها الأوليّة على مجموعة من الخبراء في مجالات (التربية الفنية - الفنون التشكيلية) للتفتيج على مدى صلاحيتها في قياس الهدف الذي وضع لأجله.

وبد أثر ذلك تم جمع هذه الاستمارات من الخبراء ودفعت على أرادهم وملاحظاتهم التي اخذ بها الباحث لتصحيح مارسداً من اختبارها واستيعاب الفقرات التي عدها الخبراء غير مناسبة، ثم تم إعادة عرضها للخبراء بصيغتها النهائية فالتلتي درجة لصالحتها وبدأت اداة قابلة للتطبيق، وثبيت السطح الإداة الصدق الظاهري. أعتمد الباحث معيار ثلاثي (تظهر بشدة تظهر نوعا ما لا تظهر ) للتأكد من تحقيق الفن المفاهيمي (اللغة – الجسد – الإداة) في النتاج الفني، والجدول (2) يوضح استمارة تحليل المحتوى

* استشار الباحث الاستاذة في قسم التربية الفنية لتحديد نماذج العينة التي ينطبق عليها الفن المفاهيمي:
1. أ.د. ياسين الشروك – التربية الفنية.
2. د. أ. د. نور السهيمي – التربية الفنية.
3. د. أسعد الصغير – التربية الفنية.
الخطاب الاتصالي للفن المفاهيمي وانعكاسه على نتاجات طلبة التربية الفنية
لدى د.ح. عيادة

## جدول (2) يوضح مكونات استمرارة تحليل محتوى النتاجات الفنية

<table>
<thead>
<tr>
<th>الملاحظات</th>
<th>المحاور</th>
<th>التفاصيل</th>
<th>ت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>5</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### نماذج من تحليل العينات

1. **نموذج (1)**
   - الطالبة: ساهرة فخري
   - العنوان: استرجاع الذاتية
   - القياسات: 100 × 120 سم
   - السنة الإنتاج: 2015

التحليل:

تتمثل مفردات هذا التكوين الذي اعتمدت منه فناء العمل (الهرمي) كونها يأخذ شكل المرأة التي تشكل أحد العناصر الأساسية في هذا العمل، فهي في وضعتها تمثل الفناء في هذا العمل، فوضعية الجسد تعني ديمومة وحركة بين الشكل والمحموم، حركة باب تاجك واتصالها بالبصفر، عليه، في عدة ذائذ في جميع الاتجاهات ( الماضي – الحاضر – المستقبل)، في فضاء مفتوح بالافكار والمفرقات البصرية المتانة والمتمة في الوانها.
الخطاب الاتصالي للفن المفاهيمي وتعكاسه على نتاجات
طبلاة التربية الفنية
لدى دحام عيادة

هناك خطاب اتصالي هدف له هذا النتيجة بين التفكير واللغة مما يعني ابجاءاً فكرياً للدالة على
استرجاع الذاكرة للأحداث التي يمر بها المجتمع بجانب الإيجابية والسلبية.
فمجردة الجسد ذات الإسبابية الاستطالية اضفت نوعاً من الجمالية والسيادة في التكوين تعود
لشكل المرأة فهو دلالة على الوجود فعلاً بها مثله بطريقة الكوال كاستخدام ورق الجرائد والمجالات
وتم تخطيطهم بقليل أبعاد (أكريليك) لتناول حركة الجسد الذي اكتم على وسادة مغطاة بورق الجرائد.
ثم طلبت بعدين الأحمر ذات شفافية تقنية حركية تعطى إيجابياً بصورة مفهومية متكاملة
بدعم الكلمات التي نفذت في الخلفية والمتمثلاً باللون الأزرق (السماوي) الذي أعطيته كثافة لونية
لتحضير الفضاء المقصم إلى قسمين الجزء الأيمن على شكل مثلث والجزء الأيسر على شكل مستطيل
شاهدلي يتضمن مجموعة من الفماهي لتعبر عن حالة التفكير التي تعشها هذه المرأة في الوجود
أي أن ابتعاث الضوء للدالة على الأمل في الحياة برافقة في ذلك نظائر الليل بمختلف الاتجاهات.
أما بالنسبة لتقنيات الأظهر فإنه اعتمد على تقنيات الخامت التي نفذت بها مكونات هذا العمل فاعطت
نوعاً من الاسلوب التعبيري عن الفن المفاهيمي -الجسد.

الفصل الرابع: عرض النتائج ومناقشتها

بناء على التحليل الذي أجري الباحث لنماذج العينة، يؤشر الآتي:
1. تمكنت طبلاة التربوية الفنية من توظيف الرمز والأشكال التي اعطت دلالات ايجابية متغيرة لتجسيد
التفاؤل والحيوية يقابلها التلاشي وفقدان الألم.
2. ظهر نسق اعتباثي ما بين العالم الواقعجي وتوجهاته إلى عالم إفراطي أو تخليل فتح المجال أمام
المتقلد لتأمل الحدث وهو نوع من الخطاب الاتصالي الذي ظهر على وفق اتجاهات الفن المفاهيمي.
3. اعتماد نوع من أنظمة التكوين في تنفيذ العمل حيث ظهر أن نماذج العينة انتصفت بنموذج متشابه
هو التكوين الهرمي.
4. تباين نماذج العينة في اعتمادها على اتجاهات الفن المفاهيمي فنموذج (1) تناول فن الجسد
ونموذج (2) تناول فن اللغة ونموذج (3) تناول فن الإضاءة.
5. اعتمد طبلاة التربوية الفنية على مجموعة من المواد والخامات في تنفيذ متطلبات النتاج الفني منها
الوان رمثبت والوان الأكريليك والورق ورق ورق الجرائد والمجالات ومواد السترة
6. ظهرت علاقة بين الشكل والمضمون في جميع النماذج للدالة على القدرة على توظيف المفردات
البصرية بطريقة متغايرة ومتنوعة في الوانها.

الاستنتاجات:

بناء على عرض النتائج التي أشيرها الباحث يستنتج الآتي:
1. تستند النتائج الفنية التي اجريها طبلاة التربوية الفنية إلى بني متنوعة منها في خطابها الاتصالي
للفن المفاهيمي بحيث تناول فن الجسد - فن اللغة - فن الإضاءة والتي شكلت مرجعية أساسية للرموز في
تلك النتائج.
2. ارتبطت الرموز والأشكال في النتائج الفنية لتكون تعبيرات فنية شكلت خطاباً مفاهيمي متميزة
لنقل جمالى رمزى بعيداً عن الفن الاستخدمي الذي يمثل احياناً فعلًا وظيفياً يتم تحويله إلى مفهوم
فني ليعشى ضمن الخطاب الاتصالي للفن المفاهيمي.
3. ظهرت أنواع من الصور والرموز في التشكيل البصري للنتاج الفني يمكن أن يقود المثقفي للاحالة
إلى التأويل.

العدد (107)، المجلد (26)، السنة (2020)
الخطاب الاتصالي للفن المفاهيمي وتعكيسه على نتاجات طلبة التربية الفنية

لدى دحام عيادة

- تشكيل التجارة والتحولات التي مارستها طبقة التربية الفنية مع الأثر المادي في تشكيل المثير البصري مصدرًا لأسس مفاهيمة متكونة تعزي المباني طرفًا للنظر إلى الأبحاث والدلالات باعتبارها أحداثًا وانشطة تعتمد على العناصر المتوضعة في توليده الفكر.
- استمتعت الرومزم والإلكال التي وظفتها طبقة التربية الفنية في نتاجاتهم الفنية إلى اظهار أنظمة التكوين لتسهم في تأمل المتفق للاستفادة المفاهيمية لمفردات المنجز البصري ولتوضس ابتداءً بصريةً.
- يفضل بالذات من المعاني والتقبلات إمامًا.

المكونات:

- يقترح الباحث اجراء الدراسة الأتية: إثماجات الفن المفاهيمي وعلاقته بالتعبير الفني لدى طلبة قسم التربية الفنية.

المصادر:

1. أمير، محمود، الفن التشغيلي المعاصر، الناهي دار المثل للتصوير والطباعة، بيروت، لبنان، 1981.
2. سعد عرابي، مقال عنوان "تزاوج أنواع الفنون في نزعة ما بعد الحدثة"، جريدة "الفنون"/شهيرة فنية، تBackgroundColor=000000>صدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، العدد 4، الصدر في إبريل/نيسان 2001.
5. تشير إلى عرفه، الاتصال وقضايا المجتمع، دار المسرة للطباعة والنشر، عمان: 2013.
8. الجافر، حماس حسين: مشاهد الفلسفة في العصر الرقمي (دراسة في وجود الحدث)، أطروحة دكتوراه (غير منشورة، قسم الفلسفة، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2007.
9. الجزائر، محمد: المجلة الأمول (بحث في التشكيل ضد التج🇮🇮) ط 1، المركز العربي للفنون، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة، 2003، ص 119.

المجلة: مجله حكيله الدراسية الأساسية
عدد: (107) المجلد (26) السنة (2020)
المصادر باللغة الانكليزية:

1- Amhaz, Mahmoud, Contemporary Art, Publisher Dar Al-Triangle for Design and Printing, Beirut, Lebanon, 1981.


المصادر باللغة العربية:


13. العسماوي، باسم إسماعيل، الفن البنيوي وأفكاره المستقبلية في العراق، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، 2005.


18. المعجم الفناني المختصر، ت، توفيق سلوم، دار التقدم، موسكو، 1986.


9- Al-Jazaeri, Muhammad: The hoped-for beauty (research in the art of shaping against desertification), 1st edition, Arab Center for Art, Sharjah, United Arab Emirates, 2003, p. 119.

10- Al-Sakr, Hatem: Visual and Written (Studies in Contemporary Arab Formation), Department of Culture and Information, Sharjah, United Arab Emirates, 2007.


15- David Harvey, Postmodernism, A Research into the Origins of Cultural Interpretation, T: Ahmed Chia, Arab Organization for Translation, Beirut, Lebanon, 2005.


Speech communication conceptual art and reflection on the products of art education students

Research Summary:

The aim of the present research is to: 1- Know the communicative discourse of conceptual art in postmodern art. 2- The mechanisms of conceptual art work are defined in the products of art education students. The analytical method was used, and the research community formed the artistic productions accomplished by the students of art education for the 2015-2016 academic year, which amounted to (53) artistic products, of which the researcher chose (3) models represented by embodying the body art - the art of language - the art of performance. In a random way to represent the research sample, and to verify the research goal, the researcher built an analysis tool that included (5) axes presented to a group of experts to verify the validity factor of the form. As for the most important conclusions reached by the researcher are:

1- The artistic productions accomplished by the students of art education are based on various structures, including in their communication discourse of conceptual art, so that it dealt with the art of the body - the art of language - the art of performance, which formed a basic reference for the symbols in those products.

2- Symbols and figures were associated in artistic productions to be artistic expressions that formed a distinct conceptual discourse of a symbolic aesthetic verb away from the usage verb that sometimes represents a functional verb that is transformed into an artistic concept to work within the communicative discourse of conceptual art.